

Muhiddin Dürrüoğlu

Pianist, componist, leraar, Muhiddin Dürrüoğlu is een veelzijdig musicus met een buitengewone artistieke persoonlijkheid.

Muhiddin Dürrüoğlu wordt op elfjarige leeftijd toegelaten tot het Conservatorium van Ankara waar hij les krijgt van de eminente pedagoog Kamuran Gündemir voor piano en İlhan Baran, een leerling van Henri Dutilleux, voor compositie en muziektheorie.

Op 18-jarige leeftijd verhuist Muhiddin Dürrüoğlu naar België om zijn dubbele opleiding voort te zetten bij Jean-Claude Vanden Eynden (piano) en Jacqueline Fontyn (compositie) aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en vervolgens aan de Muziekkapel Koningin Elizabeth (voor piano), waar hij in 1992 afstudeert met een diploma virtuositeit met grote onderscheiding.

Daarna begint hij een PhD aan de Indiana University School of Music in Bloomington (Verenigde Staten) bij Edward Auer (piano) en Donald Freund (compositie).

Tijdens al zijn studie jaren onderscheidt Muhiddin Dürrüoğlu zich vooral als pianist (het Europees Concours voor Piano 1991, de wedstrijd 'Stichting Nany Philippart' 1992, Belgian Vocation Foundation 1995, J. en W. Pelemans Prijs uitgereikt door de Unie van Belgische componisten voor zijn bijdrage tot de verspreiding van het nationale repertoire), maar vanaf 1993 begint hij ook erkenning te krijgen als componist: zijn 'Zes Preludes' voor piano leverden hem de Arthur De Greef-prijs van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Letteren en Wetenschappen van België op, en 'Contact' voor fluit en piano, de beker voor beste muzikale creatie van de Académie de Lutèce in Parijs.

En 1996 ontvangt hij de Sabam-prijs voor 'Contact 2' op de wedstrijd voor Kamermuziekconcerten en in 2000 ontvangt hij de Prijs André Chevillon – Yvonne Bonnaud van de Fondation de France voor 'Le Tourneur'.

Twee van zijn werken winnen opnieuw prijzen in internationale compositiewedstrijden: 'Nebula' ontvangt de Irène Fuérisson-prijs en 'Varioactivité' de 2e prijs van de Concours de Hulste.

Tegelijkertijd brengen zijn concerten als pianist hem tot in een groot aantal landen in Europa, Azië en Amerika. Hij treedt op tal van festivals op, zoals het Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Festival Musiq3, Klara Festival, Beethovenfest, Istanbul Music Festival, Lichfield Festival, Lille Piano Festival...

Muhiddin Dürrüoğlu, een bijzonder gewaardeerde kamermuzikant, telt klarinettist Ronald Van Spaendonck en celliste Marie Hallynck tot zijn vele partners met wie hij samen het Ensemble Kheops oprichtte, een ensemble met een variabele samenstelling dat musici samenbrengt zoals Ning Kam, Tatiana Samouil, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, Lise Berthaud, ...

Naast zijn concertactiviteiten is Muhiddin Dürrüoğlu professor Kamermuziek aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en wordt hij regelmatig uitgenodigd om lessen en masterclasses piano te geven in Turkije, België en de Verenigde Staten (Indiana University, Jacobs School of Music).

Zijn opnamerepertoire omvat werken van Beethoven, Dohnanyi, Schnittke, Bernstein, Gershwin, Dohnanyi, Schnittke, Bernstein en Gershwin... met veel ruimte voor hedendaagse componisten.

Zijn laatste opname, het album 'Fugitives' dat Cyprès in het najaar van 2019 uitbracht, is gewijd aan zijn eigen kamermuziekwerken, uitgevoerd door het ensemble Kheops.